

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет имени А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
Программа вступительных испытаний творческой направленности по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
Профили: Педагогика балета, Искусство балетмейстера
на 2019/2020 учебный год

Задача проводимых вступительных испытаний выявить уровень подготовки поступающего в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по хореографии (утвержден Минобразования РФ 25.12.2000, рег.№05-0506- П). В ходе вступительных экзаменов поступающий должен продемонстрировать профессиональные, природные данные, а также знания в области классического танца, народно – сценического танца в пределах программы СПО.

Цель вступительных испытаний состоит в выявлении практических навыков и знаний в области хореографического искусства.

Вступительное испытание ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПОКАЗ:

1. **Классический танец** (продолжительность экзерсиса 1 академический час) экзерсис у станка; экзерсис на середине; allegro, adagio;
2. **Народно-сценический танец** (продолжительность экзерсиса 1 академический час) экзерсис у станка; элементы и комбинации различных народно-сценических танцев на середине;

Критерии оценок исполнительского показа

Критерии	балл
отличные профессиональные природные данные; наличие исполнительской школы; в полной мере сформированные навыки владения лексикой танца; качественное и точное воспроизведение хореографических композиций;	91 - 100

отличное владение формой и техникой танца и стилизованными особенностями воспроизводимого хореографического материала.	
отличные профессиональные природные данные; наличие исполнительской школы; в полной мере сформированные навыки владения лексикой танца.	86 - 90
музыкальность исполнения движений в достаточной степени сформированные навыки владения лексикой танца; недостаточная стилизованная окраска; владение техникой и стилем танца, но недостаточное чувство формы.	76 - 85
в достаточной степени сформированные навыки владения лексикой танца; недостаточная стилизованная окраска; владение техникой и стилем танца, но недостаточное чувство формы.	71 - 75
средние профессиональные природные данные минимально сформированные навыки владения лексикой танца; слабое владение техникой и стилем танца.	61 - 70
средние профессиональные природные данные; слабое владение техникой и стилем танца;	51 - 60
профессиональные данные ниже средних; не музыкальность исполнения;	41 - 50
отсутствие знаний в объеме программы средне-специального хореографического образования	36 - 40
отсутствие профессиональных природных данных; отсутствие координации	Ниже 36

Вступительное испытание ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПОКАЗ:

Постановка хореографического этюда (2-3 минуты) на предложенный **приёмной комиссией** музыкальный материал различных (на выбор) направлений танцевального искусства.

Критерии оценок постановочного показа

Критерии	балл
оригинальность идеи; работа над танцевальным образом; в полной мере сформированные навыки владения хореографической драматургией; качественное владение выразительными средствами композиции танца; отличное владение формой и техникой танца и стилизованными особенностями воспроизводимого оригинального хореографического материала;	91 - 100

в полной мере сформированные навыки владения хореографической драматургией; качественное владение выразительными средствами композиции танца; отличное владение формой и техникой танца и стилевыми особенностями воспроизводимого оригинального хореографического материала;	86 - 90
музыкальность; артистичность исполнения; в достаточной степени сформированные навыки владения законами хореографической драматургии; в достаточной степени сформированные навыки владения композицией танца, недостаточная стилевая окраска; владение техникой и стилем танца;	76 - 85
артистичность исполнения; в достаточной степени сформированные навыки владения законами хореографической драматургии; в достаточной степени сформированные навыки владения композицией танца, недостаточная стилевая окраска;	71 - 75
слабо выраженные фантазия и воображение; минимально сформированные навыки владения законами хореографической драматургии; минимально сформированные владения композицией танца; слабое владение техникой и стилем танца;	61 - 70
минимально сформированные навыки владения законами хореографической драматургии; минимально сформированные владения композицией танца; слабое владение техникой и стилем танца;	51 - 60
несоответствие лексического и музыкального материала; отсутствие композиционного построения этюда; не музыкальность;	41 - 50
профессиональные данные ниже средних. не музыкальность исполнения;	36 - 40
отсутствие профессиональных природных данных; отсутствие координации.	Ниже 36

Поступающие должны обеспечить себя репетиционной формой, обувью для классического и народно-сценического танца.

Юноши: лосины, футболка, балетные туфли, сапоги;

Девушки: лосины, купальник, балетные туфли, туфли на каблук для народного танца.

Иметь при себе чистый USB флеш-накопитель (флешку) для музыкального контента.

Перед вступительными испытаниями проводится консультация для поступающих, согласно установленному расписанию.

Список литературы:

1. Базарова Н.П. Классический танец. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки. 2019
2. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки. 2019
3. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки. 2007
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник.— 2-е изд. – Лань, 2009
5. Воронина Н. Историко-бытовой танец: учебное пособие: М.: Искусство, 2010
6. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки. 2018
7. Захаров, Р.В. Работа балетмейстера с исполнителями: учеб. пособие.- СПб.: Питер, 2007.
8. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки. 2019
9. Красовская В.М. История русского балета: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2009.
10. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: учеб. пособие. - СПб.: Лань, 2009.
11. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания. — СПб: Планета Музыки, 2019
12. Смирнов И., Искусство балетмейстера, учеб. пособие М.: АСТ, 2000 .
13. Тарасов, Н. . Классический танец: школа мужского исполнительства: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2018.
14. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки. 2019
15. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца: Орел ОГИК, 2010
16. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., А.И. Чекрыгин. Методика классического тренажа. Учебное пособие. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки. 2017

